

## IMPOSSIBLE

Erri de Luca



Deux hommes sont confrontés dans l'intimité d'un bureau. Le premier est un juge d'instruction, le second le témoin d'un accident de montagne.

En grimant dans les Dolomites ce dernier aperçoit un homme dans le ravin. Il appelle les secours et peu de temps après est convoqué par la justice comme seul témoin. Le magistrat beaucoup plus jeune que le prévenu voit dans cet accident une impossible coïncidence. Il commence l'instruction avec la certitude que ce ne peut être le fruit du hasard. En effet les deux hommes se sont connus ...de nombreuses années avant dans les luttes révolutionnaires. La victime avait trahi le groupe peut-être pour en tirer un profit personnel peut-être pour rentrer dans le

droit chemin.

Entre les deux hommes l'interrogatoire se transforme en un dialogue qui aborde les thèmes que se pose un homme mûr.

L'engagement : « *Il est évident qu'un tel engagement implique une adhésion intellectuelle et matérielle qui fait de ces années les plus importantes de votre vie* » répond le prévenu.

La liberté de penser qu'aucune prison ne peut supprimer.

L'amitié et la fraternité : « *La fraternité est un sentiment politique par excellence. Elle n'exclut personne* »

Le prévenu tente de convaincre son juge aux bienfaits de la marche en montagne, ce qui fera dire à ce dernier : « *Je me concentre mieux en marchant en montée, je rassemble mes idées.* »

Comment juger une personne beaucoup plus âgée qui a connu les faits. Son passé doit-il refaire surface alors que ses actions sont prescrites.

Ce dialogue est ponctué de lettres que le prévenu écrit à Ammoremio. Ces lettres lui permettent de mettre au clair sa pensée. « *Tu vois après des décennies je ne parviens toujours pas à séparer le traître de l'ami* »

C'est le pouvoir des mots, pouvoir du dialogue mais aussi pouvoir épistolaire qui prend le temps, permet la réflexion et le retour sur soi.

Né dans une famille napolitaine bourgeoise mais complètement ruinée par la guerre, les parents de Harry (qu'il transformera en Erri) ne maintiennent leur rang que par la langue italienne et non napolitaine et par les livres. A dix-huit ans Erri de Luca entre au parti communiste indigné par les injustices sociales à Naples et la mainmise des troupes américaines sur la ville.

Durant sa vie d'ouvrier il se passionne pour la Bible et apprend l'hébreu. Il se dit non-croyant mais non-athée car pas privé de Dieu. Eternel combattant il est chauffeur de camion pour des ONG. Il combattra la ligne TGV Lyon-Turin et sera accusé d'incitation au sabotage puis relaxé.

Son œuvre est très liée à son parcours de combattant, d'intellectuel mais aussi d'alpiniste chevronné.

J'ai aimé ce livre d'une forte tension. Erri de Luca a une écriture ciselée et nuancée. Sur les mêmes sujets le prévenu répond avec sa raison et ouvre son cœur avec la femme aimée.

PS : Erri de Luca est plus lu en France qu'en Italie. Avec humour Erri de Luca dit que sa traductrice écrit mieux que lui.

Brigitte