



Discu-ciné

Le thème de la séance : « cinéma et seconde guerre mondiale »

La seconde guerre mondiale, événement traumatique majeur du XXème siècle, n'a jamais vraiment cessé de nourrir le cinéma. Tous les pays qui ont vécu la guerre ont eu une production cinématographique +ou- importante.

Aux Etats Unis : après l'attaque japonaise sur Pearl Harbor en 1941, le film devient un outil de communication politique visant l'adhésion de l'opinion publique. De grands cinéastes sont sollicités (F. Capra, J. Ford, B. Wilder, G. Stevens, J. Huston, A. Litvak). Entre 1942 et 1945 plus de 500 films évoquent les combats en cours. Après guerre, les films participeront du soft power américain

En France: juste après la guerre, le cinéma français consolide le mythe, élaboré par les gaullistes et les communistes, d'une France toute entière résistante. Par la suite, tous les événements qui avaient été occultés ont refait surface notamment dans les années 1970 pour réinterroger l'histoire. Les grands classiques du cinéma français contribuent à interroger et faire évoluer nos représentations de la seconde guerre mondiale

Gros plan n°1 : " Inglorius Basterds" Quelles étaient les intentions de Q. Tarantino ?

- Réécrire l'histoire.
- Inverser les rapports de force.
- Rendre hommage au cinéma.
- Critiquer la propagande.
- Jouer avec les genres.
- Créer un spectacle jubilatoire.
- Bien évidemment, cette histoire n'est pas la réalité

Gros plan n°2 : « le jour le plus long »

Ce film reste un indémodable des soirées du dimanche soir. Le casting est cinq étoiles. Il participe de la construction d'un imaginaire national et international en pleine guerre froide. La séquence où le major allemand W. Pluskat découvre les milliers de bateaux alliés à l'horizon est un grand moment de cinéma.

-« De quel côté se dirigent tous ces navires ? »

-« Sur moi ! Sur moi direct ! »

Trois livres :

BIDAUD. A.M. . 2012. *Hollywood et le rêve américain, cinéma et idéologie aux USA*. Paris. A. Colin.

LAROCHE. J. 2017. *La deuxième guerre mondiale au cinéma*. Paris. L'Harmattan.

VALANTIN. J.M.. 2003. *Hollywood, le pentagone, et Washington*. Paris. Autrement

Ouvert à tous, merci de vous inscrire auprès de la médiathèque pour annoncer votre venue.

LISTE DES FILMS EVOQUES :

En cliquant sur le titre du film on a accès à une fiche info

ROME VILLE OUVERTE.

NUIT ET BROUILLARD.

LE TRIOMPHE DE LA VOLONTE.

PLUIE NOIRE.

INGLOURIOUS BASTERDS

LE JOUR LE PLUS LONG.

LE CORBEAU

L'ARMEE DES OMBRES

LACOMBE, LUCIEN

LE CHAGRIN ET LA PITIE

INDIGENES

IL Y A DES DVD DE FILMS A LA MEDIATHEQUE.

